



ただ、そこに在る 269_43 2026 303×280mm Titanium

Solo Exhibition by Yukiko Yanagida

柳田有希子 個展 – Emerge–

2026.10.17 (Sat) —31 (Sat)

日、月休廊

Closed on Sundays, Mondays

12:00 — 19:00

YUKI-SIS

東京都中央区日本橋茅場町 1-1-6 小浦第一ビル 2B 03-5542-1669

info@yuki-sis.com <http://yuki-sis.com>

1-1-6-2B, Nihonbashi Kayabacho, Chuo-ku, Tokyo

103-0025,JAPAN +81(0)3 5542 1669

YUKI-SIS では2026年10月17日（土）－31日（土）柳田有希子個展「Emerge」を開催致します。

柳田有希子は1981年生まれ。2005年多摩美術大学大学院美術研究科彫刻専攻修了。個展を中心に、国内外のアートフェア出品の他、最近ではホテル虎ノ門ヒルズ、The Westin Tokyo, 三井ガーデンホテルなど、著名なホテルなどからの引き合いも多く、静かな画面ながら独特の存在感を持つ彼女の作風は、公共の場でも見るできるようになってきました。

柳田有希子の作品は、チタンという金属に、酸の一種を塗布しながら電流を流し、化学変化の特性を生かして色を引き出すという、とても個性的な技法で制作されています。その結果チタンの表面に作られた酸化膜は、わたしたちの眼を通して色として見えてきます。

YUKI-SIS is pleased to present **Yukiko Yanagida: Emerge**, on view from Saturday, October 17, through Saturday, October 31, 2026.

Born in 1981, Yukiko Yanagida completed her MFA in Sculpture at Tama Art University in 2005. In addition to presenting solo exhibitions, she has participated in art fairs in Japan and abroad. In recent years, her work has attracted growing interest from prestigious hotels, including Hotel Toranomon Hills, The Westin Tokyo, and Mitsui Garden Hotels. Though quiet in appearance, her works possess a distinctive presence, and have increasingly found their place in public spaces.

Yanagida creates her works using a highly distinctive technique in which an acid solution is applied to titanium while an electric current is passed through it, drawing out color through the metal's chemical reactions. The resulting oxide layer formed on the titanium's surface is perceived by the human eye as color.



ただ、そこに在る(269_44) 2026 303×280mm titanium

チタンは、ゴルフクラブのヘッドやオートバイのマフラー、眼鏡のフレーム、航空機の部材、さらには骨折の治療に用いられるプレートやボルトなど、私たちの日常のさまざまな場面で使われている金属です。

軽量でありながら強度が高く、耐食性にも優れていることから、航空機やロケットなどの航空宇宙分野でも広く利用されています。世界的に活躍する建築家フランク・ゲーリーが設計したビルバオ・グッゲンハイム美術館では、外壁にチタンが用いられていることでも知られています。

柳田有希子の作品は、チタンの表面に生じる酸化膜の特性を利用し、色彩を引き出す独自の技法によって制作されています。照明や自然光の当たり方、見る角度によって表情を変える、チタンならではの色彩の変化もお楽しみいただけます。

Titanium is a metal used in many aspects of our everyday lives, from golf club heads, motorcycle exhaust systems, and eyeglass frames to aircraft components and the plates and screws used in fracture treatment.

Its combination of light weight, high strength, and excellent corrosion resistance makes it an important material in aerospace applications, including aircraft and rockets. Titanium is also well known as the material used for the exterior cladding of the Guggenheim Museum Bilbao, designed by world-renowned architect Frank Gehry.

Yukiko Yanagida's works are created using a unique technique that brings out color by harnessing the properties of the oxide film formed on the surface of titanium through the application of an electric current. The colors shift with the changing light, whether artificial or natural, and the viewing angle, revealing the distinctive and ever-changing hues unique to titanium.



ここではないどこか(269_33) 2026 1220×643mm Titanium

今回の展覧会タイトルは「Emerge」

タイトルの *Emerge* という言葉は、それまで見えていなかったものが、少しずつ姿を現してくるというニュアンスを持つ言葉です。彼女の手が加わることにより浮き上がってくる色彩。その色たちは互いに影響しあい、そして彼女の内にいるイメージが互いに作用し合い、少しずつ全体像を形づくっていきます。

YUKI-SIS での初個展から 10 年。近年、柳田の作品は表現の幅を大きく広げています。光を意識したその表現は、光の集積によって印象派を思わせる趣を帯びながら、私たちの記憶の中にある風景や現象と響き合います。

「まだ集まりきらない光を掬いあげる過程を表現したい」

柳田の作品のモチーフとなるのは、一瞬にして移ろう現象や感情、そして曖昧な記憶や夢です。

私たちは、絶えず移り変わる思考の波を抱えながら生きています。過去の何気ない出来事や目にした風景、そしてそれらをきっかけに、自分の内側にふと浮かび上がる、その瞬間にしか存在しない真実。

彼女の静かな抽象作品を見つめていると、作品の中に、鑑賞者自身の記憶のかけらが重なり合っていきます。そうして作品と一人ひとりの記憶とが結びつくとき、その作品は、観る人それぞれにとってかけがえのないものとなるのです。

The title *Emerge* evokes the gradual unfolding of something that was previously unseen, as it slowly comes into view. Through Yanagida's touch, colors emerge from the surface of the metal. These colors interact with one another, while the images within her mind respond to and influence each other, gradually taking shape as a unified whole.

Ten years have passed since Yanagida's first solo exhibition at YUKI-SIS. In recent years, her work has

expanded considerably in its range of expression. Attuned to light, her practice evokes Impressionism through the accumulation of light, while resonating with landscapes and phenomena held in our memories.

“I want to express the process of gathering up light before it has fully come together.”

Yanagida’s work draws inspiration from fleeting phenomena and emotions, as well as vague memories and dreams.

We live with waves of thought that are constantly shifting and changing. Everyday incidents from the past, landscapes we have encountered, and the truths that suddenly surface within us through these experiences—truths that exist only in a single, fleeting moment.

As we contemplate her quiet abstract works, fragments of our own memories begin to overlap with the images on the canvas. When the work connects with each viewer’s personal memories, it becomes something uniquely meaningful to that individual.



Reflection(2610_26) 2026 600×600mm Titanium

【Artist Note】

Emerge

私にとってチタンの色付けは、見えなかった色を引き出していくような作業です。

その色と向き合いながら、自分のかたちや構成を重ねていく。そのやりとりを繰り返しながら制作しています。

今回の展示では、新作とともに、ちょうど 10 年前、初めて YUKI-SIS で個展を開催した際に発表した作品の画面構成をもとに、あらためて制作した作品も数点展示します。

過去の作品と同じ構成に再び向き合うことで、今だからこそ見えてくるものもありました。

そうした時間の積み重ねも、今回の作品の一部になっていると思います。

柳田有希子

Artist Note

For me, coloring titanium is a process of bringing out colors that were previously unseen.

As I engage with these colors, I layer my own forms and compositions onto them. My practice evolves through the repetition of this ongoing dialogue.

For this exhibition, alongside new works, I will also present several pieces newly created based on the compositions of works I exhibited ten years ago, when I held my first solo exhibition at YUKI-SIS.

Returning to the same compositions after all these years has allowed me to discover things that I could not have seen before.

I believe that the accumulation of time itself has become part of these works.

Yukiko Yanagida



calm(269_5) 2026 410×418mm Titanium

個展 Solo Exhibitions

2026"柳田有希子 個展 "Emerge" YUKI-SIS, 東京

2025"柳田有希子 個展 "光を掬う" YUKI-SIS, 東京

2023"柳田有希子 個展 "LUCIDDREAMS" YUKI-SIS, 東京

2022"柳田有希子 個展 "Falling" YUKI-SIS, 東京

2019 "柳田有希子 個展" Another time, another place" YUKI-SIS, 東京

2018 "柳田有希子展" 三越日本橋本店アートのスポット, 東京

2017 "柳田有希子 個展" Moments" YUKI-SIS, 東京

2016 "柳田有希子 個展" 西武渋谷 Alternative Space & COMPOLUX, 東京

2016 "柳田有希子 個展" YUKI-SIS, 東京

2014 "柳田有希子 個展" Gallery KINGYO, 東京



Goodbye someday(1812_2610_4) 2026 375×438mm Titanium

Art Fairs

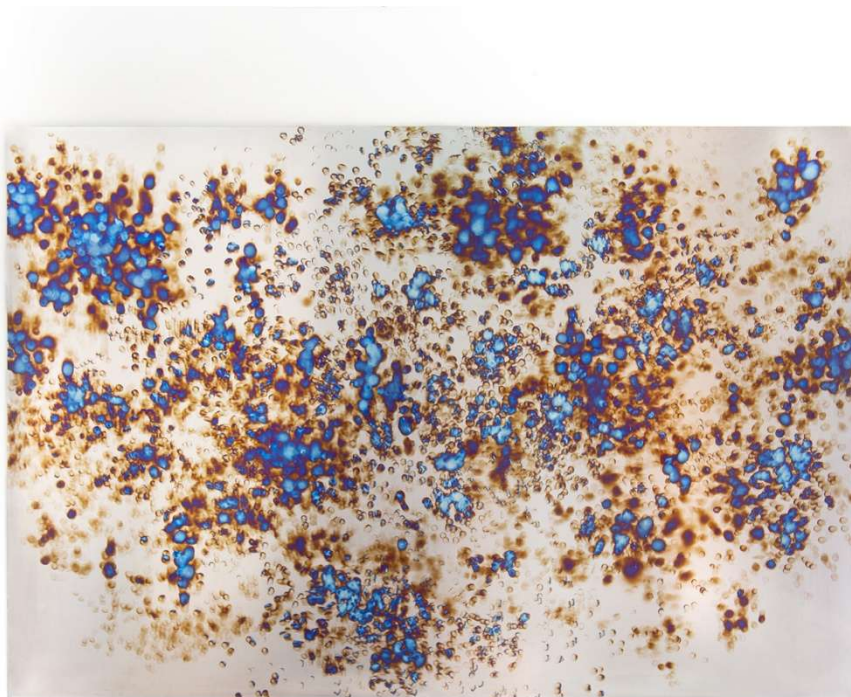
2025, 2024 Art Fair Tokyo
2024 POSITIONS BERLIN ART FAIR
2023 ART FAIR ASIA FUKUOKA
2022, 2019, 2018, 2017 Seattle Art Fair
2019 Affordable Art Fair Melbourne
2019, 2018 Art Market San Francisco
2019 AiPHAT (汐留 Park Hotel)
2019 Art Fair Tokyo (三越ブースより)
2018 Art Osaka
2017, 2016, 2015 Affordable Art Fair in Brussels
2015 Affordable Art Fair NYC in New York

Collection

2026 界 草津「蕎麦割烹 SAI」
2025 三井ガーデンホテル仙台
2025 三田ガーデンヒルズ
2025 リーガロイヤルホテル大阪 Vignette Collection 25F, 26F, 27F
2024 三井ガーデンホテル京都三条プレミア 1F エントランス
2023 ホテル虎ノ門ヒルズ 1F ル・プリスティン東京
2023 THE WESTIN TOKYO 22F スカイバーエスカリエ入口
2023 TIAD AUTOGRAPH COLLECTION
2023 村内家具 村内文化ホール (八王子)
2018 慶応義塾大学病院 1 号館

2017 エイコウ製菓株式会社 チョコレート製造工場

2014 ロイヤルパークホテル ザ 羽田



Reflection(269_25) 2026 610×900mm Titanium