



Landscape -Pool- 2024 53.0 x 73 cm Oil on Canvas

Solo Exhibition by Toshio Miyaoka

宮岡俊夫 個展

それから And then

2025年4月5日（土）－ 19日（土）

日、月曜休廊 Closed on Sundays and Mondays 12 : 00 — 19 : 00

YUKI-SIS

東京都中央区日本橋茅場町 1-1-6 小浦第一ビル 2B 03-5542-1669

info@yuki-sis.com <http://yuki-sis.com>

1-1-6-2B, Nihonbashi Kayabacho, Chuoh-ku, Tokyo

103-0025, JAPAN +81(0)3 5542 1669

YUKI-SIS では、2025年4月5日（土）より、宮岡俊夫個展「それから」を開催いたします。

1984年島根県出雲市生まれ。2008年多摩美術大学美術研究科修了。

大阪、京都をはじめ、東京での個展のほか、北京（中国）、ポローニャ（イタリア）、シカゴ、サンフランシスコ、シアトル（アメリカ）など、多くのアートフェアに出品。2017年にはFACE展 2017 損保ジャパン日本興亜美術賞展にて読売新聞社賞を受賞。現在は、活動の場を島根県出雲市に移しています。

YUKI-SIS will hold a solo exhibition of Toshio Miyaoka, "And Then" from April 5, Sat- 19, Sat.

Born in Izumo City, Shimane Prefecture in 1984, Miyaoka received his BFA from Tama Art University in 2008.

In addition to solo exhibitions in Osaka and Kyoto, as well as Tokyo, he has exhibited at many art fairs in Beijing (China), Bologna (Italy), Chicago, San Francisco, and Seattle (U.S.) In 2017, he received the Yomiuri Shimbun Award at the FACE Exhibition 2017, Sompo Japan Nippon KOUA Art Award Exhibition. Currently, he has moved his activities to Izumo City, Shimane Prefecture.



Landscape 2024 24×41cm Oil on Canvas

<制作方法について>

宮岡俊夫の絵画の描き方はとてもユニークです。すべてのキャンバス作品の裏には、その絵のモチーフとなった、小さな切手ほどの大きさの写真の切り抜きが貼られています。彼は、雑誌の切り抜きなどをその小さなサイズのまま見ながら描いていきますが、その時、その切り抜きは逆さまにしながらキャンバスに写し取っていきます。逆さまになった切手のようなサイズの写真からは、そこにはなにが写っているのかは詳細には見えません。つまり宮岡は、何を描くのか、対象物への一切の先入観を自分自身から排除し、ストイックにその**フォルムと色、光**を描くことだけにフォーカスし作品をつくりあげていくのです。

作品は描き終わると元の正位置に戻して完成となります。

<About the method of production>

Toshio Miyaoka's painting method is unique. On the back of each canvas there is a small postage stamp-sized photo cutout of the motif of the painting. He paints the clippings from magazines in their original small size, and then copies the clippings upside down onto the canvas. The upside-down, postage-stamp-sized photographs do not reveal the details of what is being depicted. In other words, Miyaoka eliminates all preconceived notions of what he is painting, and stoically focuses only on depicting the form, color, and light of the object.

When the work is finished, he returns it to its original position to complete it.



Landscape 2024 24×41cm Oil on Canvas

<宮岡の絵画における匿名性>

彼が絵画を描く上で試みているのは、この世のすべての風景や事象を「逆さまに描くモチーフにする」ことで、その存在を一旦「名もない、匿名の存在」に変換し、結果的にアウトプットしてみることに。この行為は、人が普段知覚するすべてのものには、「これは〇〇である」という、その名前や意味、存在理由、社会的にどういう立場にあるものなのか、という「存在」があり、私たちはそれを知っている（覚えさせられた）がゆえに、それに縛られている場合もある、ということに気付かせてくれます。

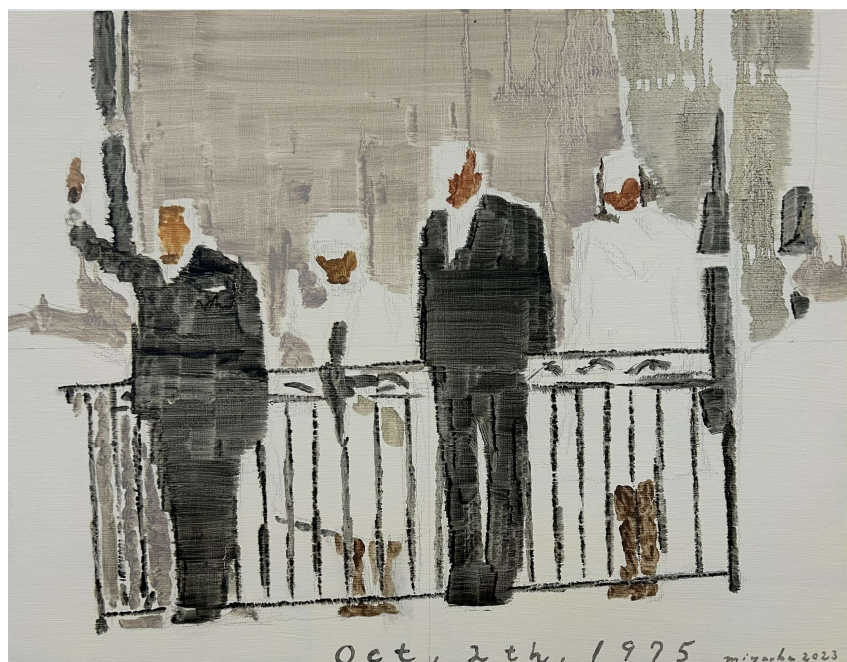
どの時代にもその時代に沿って流行った社会現象や事象、人が存在し、知らず知らずのうちに私たちには、その生きている時代にあわせた常識や価値基準がすりこまれ、それによりすべての物事を判断しています。その常識を一度、フラットな意味のないものとして捉え、アウトプットされた宮岡の絵画は、どこか気になる違和感を生み出し、私たちはそれに気づくことでしょう。この現象は、「これは〇〇である」という価値基準の世界で描かれたものではないからだと思います。知っている具象なのに、抽象絵画のような感覚、ともいえるかもしれません。加えて、彼の即興的なブラシストロークは画面上でリズムを与え、作者が筆を走らせている鼓動を感じます。制限あるモチーフの色と形以外に、ブラシのストロークだけが自由に踊り、抽象画を描くようなリズムを生み出しています。

<Anonymity in Miyaoka's paintings>

In his paintings, Miyaoka attempts to transform all the scenery and events in the world into "nameless, anonymous entities" by "using them as motifs for painting upside down," and then outputting them as a result. This act makes us realize that everything we usually perceive has an "existence" such as its name, meaning, reason for existence, and social position, and that we are sometimes bound by it because we know (or are made to remember) it. We are sometimes bound by it because we know it (or have been made to remember it).

In every era, there are social phenomena, events, and people who are popular according to that era, and we have unknowingly been imbued with common sense and standards of value according to the era in which we live, and we judge all things according to these standards. Miyaoka's paintings, which are produced by taking this common sense once and for all as flat and meaningless, create a somewhat disturbing sense of discomfort, and we are sure to notice it. I believe this phenomenon is because the paintings are not painted in a world of value criteria such as "this is _____. You might say that it feels like an abstract painting, even though it is a figurative one that we know. In addition, his

improvisational brush strokes give a rhythm on the screen, and one can feel the heartbeat of the artist's brushstrokes. Other than the limited colors and shapes of the motifs, only the brush strokes dance freely, creating a rhythm that resembles that of an abstract painting.



Oct.2th.1975 2023 45.5×53cm Oil on Canvas

【Artist Note】

それから 大きな物語のあとで

僕は"失われた"時代を生きてきた。さて何が失われたのだろうか。経済的繁栄？そうではなく戦後復興から経済成長へという"物語"が失われたのではなかっただろうか。

僕が描くのはそうした物語が終わった後の風景である。歴史には残らない名もなき日常。それはこれからも続く。

宮岡俊夫

And Then - After the Great Story

I have lived through the "lost" era. So, what exactly was lost? Economic prosperity? No, perhaps it was the "story" of post-war reconstruction leading to economic growth that was lost.

What I paint is the landscape after such stories have ended. The nameless everyday life that will not be remembered by history. It will continue on from here.

Toshio Miyaoka



Landscape-Pool- 2024 53×73cm Oil on Canvas



Landscape 2025 32×41cm Oil on Canvas

【月光—風景シリーズ】

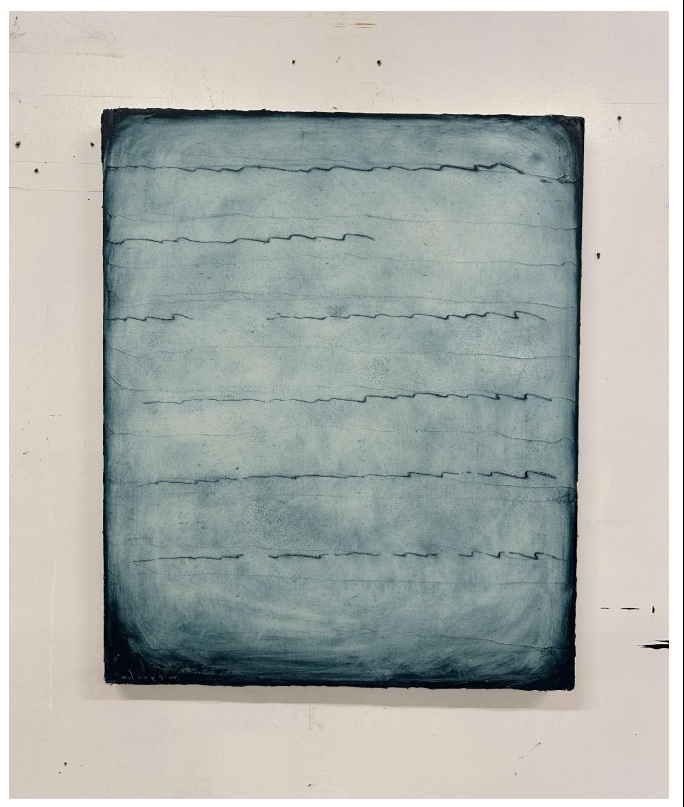
宮岡が逆さに描く作品と並行して制作している、「月光—風景」シリーズは、キャンバスに何層か重ねられた油彩絵具を、乾かないうちにひっかいて下の色を引き出す、即興的な作品です。作品に一貫して描かれているのは、月明かりの下、暗闇にほんのり見える色、気配、ノイズ、バイブレーション、鼓動、波、空気の揺れなど、目にハッキリとは映らない波動や音のようなものです。月光のもとで静かに響く音に、耳を傾ける、そんな作品たちです。

"Moonlight - Landscape" series

Alongside the works that Miyauoka creates by painting in reverse, the "Moonlight - Landscape" series is an impromptu collection of pieces where oil paint, layered in several coats on canvas, is scratched before it dries to reveal the colors underneath. What is consistently depicted in these works are the subtle colors, hints, noises, vibrations, heartbeats, waves, and the tremors of the air that are faintly visible in the darkness under the moonlight — things that do not clearly appear to the eye, but resemble waves or sounds. These are works that listen attentively to the sounds quietly resonating under the moonlight.



"Moonlight - Landscape" 2024 35x27 cm Oil on Canvas



"Moonlight - Landscape" 2024 61x50 cm Oil on Canvas



"Moonlight - Landscape" 2024 53x45.5cm Oil on Canvas



"Moonlight - Landscape" 2024 33.5x33.5cm Oil on Canvas



宮岡俊夫 MIYAOKA Toshio

1984年 島根県出雲市生まれ

2006年 多摩美術大学絵画科油画専攻卒業

2008年 多摩美術大学美術研究科絵画専攻修了

主な個展

- 2014年 誰も知らない場所 ベイスギャラリー（東京）
記憶の外側で トーキョーワンダーサイト渋谷（東京）
- 2016年 名前を奪われた風景 KUNST ARZT（京都）
- 2018年 何処か 私に 似ている KUNST ARZT（京都）
- 2020年 漂流する絵画 GAMOYON Gallery（大阪）
漂流する絵画 YUKI-SIS（東京）
- 2021年 月光・風景 DOOR gallery（松江）
記憶の痕跡 日本橋三越本店美術サロン（東京）
天皇・精神の焼跡・ KUNST ARZT（京都）
- 2022年 月光・風景Ⅱ DOOR gallery（松江）
- 2023年 反転した絵画 もう一つの風景 YUKI-SIS（東京）
- 2025年 それから YUKI-SIS（東京）

主なグループ展

- 2016年 第2回「藝文京展2016」入選作品展 京都芸術センター（京都）
日韓藝術通信 京都嵯峨芸術大学附属ギャラリー（京都）
- 2017年 FACE展2017 損保ジャパン日本興亜美術賞展 損保ジャパン日本興亜美術館（東京）

- 韓日藝術通信 Part2 忠清文化芸術会館 (清州、韓国)
- 2018年 風景の澱みから 井上光太郎・奈良田晃治・宮岡俊夫展 2kw ギャラリー (大津)
ASK-7人の作家 ART OFFICE OZASA (京都)
- 2019年 STILL LIFE 静物展 YUKI-SIS (東京)
揺れる記憶 カッシーナ・イクスシー青山本店アートギャラリーDELL'ARTE (東京)
The Super Dupers-妄想をカタチに変えたアーティストたち- スパイラルガーデン (東京)
- 2020年 韓日藝術通信5「温度～往復書簡～」 忠北文化館森ギャラリー (清州、韓国)
- 2021年 日韓藝術通信5「温度～往復書簡～」 The Terminal Kyoto (京都)
コンテンポラリーへの扉 日本橋三越本店 本館7階催事場 (東京)
- 2022年 YUKI-SIS 10周年記念展 YUKI-SIS (東京)
日韓藝術通信7～Gift～ OHARANO STUDIO GALLERY (京都)
- 2023年 岩佐昌昭宮岡俊夫2人展「陰影の愉しみ」 一畑百貨店5階美術サロン (松江)

賞歴

- 2014年 第29回ホルベインスカラシッパ奨学生
- 2016年 藝文京展2016 入選
- 2017年 FACE展2017 損保ジャパン日本興亜美術賞展 読売新聞社賞