



Landscape -Pool- 2022 80.5 x 100 cm Oil on Canvas

Solo Exhibition by Toshio Miyaoka

宮岡俊夫 個展

反転した絵画 もう一つの風景

“Inverted Painting, Another Landscape”

2023年8月26日（土）－ 9月10日（日）

月・火曜休廊 Closed on Monday, Tuesday 12:00 — 19:00

作家在廊日 : 8/26, 27

YUKI-SIS

東京都中央区日本橋茅場町 1-1-6 小浦第一ビル 2B 03-5542-1669

info@yuki-sis.com <http://yuki-sis.com>

1-1-6-2B, Nihonbashi Kayabacho, Chuoh-ku, Tokyo

103-0025, JAPAN +81(0)3 5542 1669

YUKI-SIS では、2023年8月26日（土）より、宮岡俊夫個展「反転した絵画 もう一つの風景」を開催いたします。

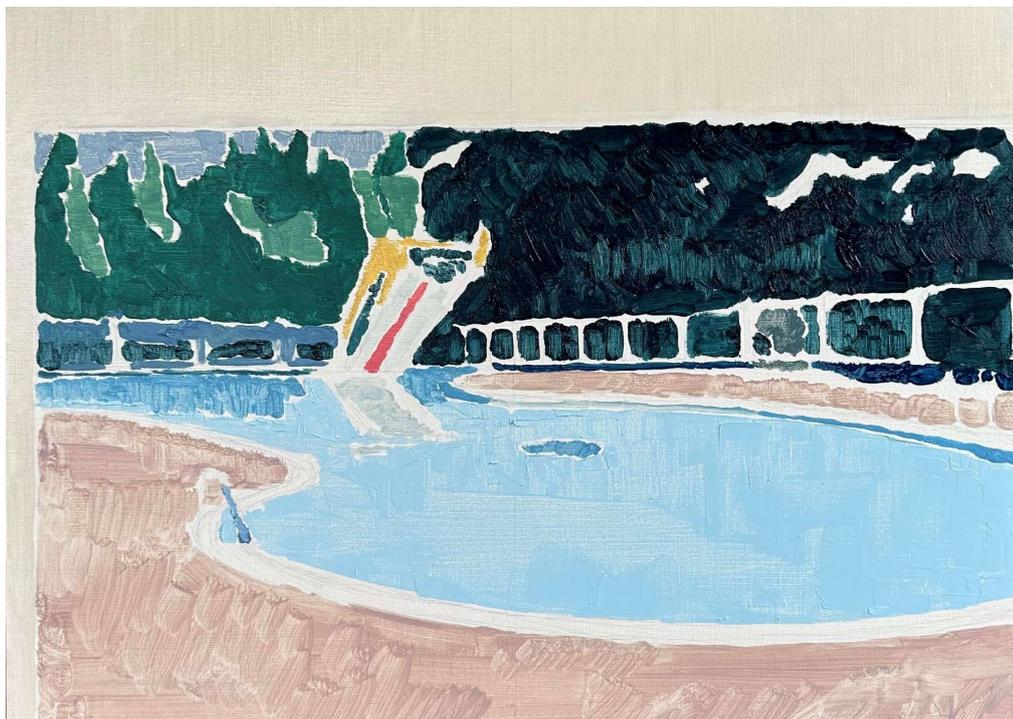
1984年島根県出雲市生まれ。2008年多摩美術大学美術研究科修了。

大阪、京都をはじめ、東京での個展のほか、北京（中国）、ポローニャ（イタリア）、シカゴ、サンフランシスコ、シアトル（アメリカ）など、多くのアートフェアに出品。2017年にはFACE展 2017 損保ジャパン日本興亜美術賞展にて読売新聞社賞を受賞。現在は、活動の場を島根県出雲市に移しています。

YUKI-SIS will hold a solo exhibition of Toshio Miyaoka, "Inverted painting, Another landscape" from August 26, Sat-September 10, Sun.

Born in Izumo City, Shimane Prefecture in 1984, Miyaoka received his BFA from Tama Art University in 2008.

In addition to solo exhibitions in Osaka and Kyoto, as well as Tokyo, he has exhibited at many art fairs in Beijing (China), Bologna (Italy), Chicago, San Francisco, and Seattle (U.S.) In 2017, he received the Yomiuri Shimbun Award at the FACE Exhibition 2017, Sompo Japan Nippon KOUA Art Award Exhibition. Currently, he has moved his activities to Izumo City, Shimane Prefecture.



Landscape-Pool- 2023 Oil on Canvas 53×73cm (P20)

<制作方法について>

宮岡俊夫の絵画の描き方はとてもユニークです。すべてのキャンバス作品の裏には、その絵のモチーフとなった、小さな切手ほどの大きさの写真の切り抜きが貼られています。彼は、雑誌の切り抜きなどをその小さなサイズのまま見ながら描いていきますが、その時、その切り抜きは逆さまにしながらキャンバスに写し取っていきます。逆さまになった切手のようなサイズの写真からは、そこにはなにが写っているのかは詳細には見えません。つまり宮岡は、何を描くのか、対象物への一切の先入観を自分自身から排除し、スティックにその**フォルムと色、光**を描くことだけにフォーカスし作品をつくりあげていくのです。

作品は描き終わると元の正位置に戻して完成となります。

<About the method of production>

Toshio Miyaoka's painting method is unique. On the back of each canvas there is a small postage stamp-sized photo cutout of the motif of the painting. He paints the clippings from magazines in their original small size, and then copies the clippings upside down onto the canvas. The upside-down, postage-stamp-sized photographs do not reveal the details of what is being depicted. In other words, Miyaoka eliminates all preconceived notions of what he is painting, and stoically focuses only on depicting the form, color, and light of the object.

When the work is finished, he returns it to its original position to complete it.



Landscape 2023 Oil on Canvas 50×65cm (P15)

<宮岡の絵画における匿名性>

彼が絵画を描く上で試みているのは、この世のすべての風景や事象を「逆さまに描くモチーフにする」ことで、その存在を一旦「名もない、匿名の存在」に変換し、結果的にアウトプットしてみることに。この行為は、人が普段知覚するすべてのものには、「これは〇〇である」という、その名前や意味、存在理由、社会的にどういふ立場にあるものなのか、という「存在」があり、私たちはそれを知っている（覚えさせられた）がゆえにそれに縛られている場合もある、ということに気付かせてくれます。

どの時代にもその時代に沿って流行った社会現象や事象、人が存在し、知らず知らずのうちに私たちには、その生きている時代にあわせた常識や価値基準がすりこまれ、それによりすべての物事を判断しています。その常識を一度、フラットな意味のないものとして捉え、アウトプットされた宮岡の絵画は、どこか気になる違和感を生み出し、私たちはそれに気づくことでしょう。この現象は、「これは〇〇である」という価値基準の世界で描かれたものではないからだと思います。知っている具象なのに、抽象絵画のような感覚、ともいえるかもしれません。加えて、彼の即興的なブラシストロークは画面上でリズムを与え、作者が筆を走らせている鼓動を感じます。制限あるモチーフの色と形以外に、ブラシのストロークだけが自由に踊り、抽象画を描くようなリズムを生み出しています。

普段、見る者の視点をコントロールした絵画が多い中、鑑賞者が自身で内省しながらその絵の主題を探りながら作品を観る行為は、どこかゾクゾクするような感覚を覚え、自身が持つ記憶をさぐることとなるでしょう。

<Anonymity in Miyaoka's paintings>

In his paintings, Miyaoka attempts to transform all the scenery and events in the world into "nameless, anonymous entities" by "using them as motifs for painting upside down," and then outputting them as a result. This act makes us realize that everything we usually perceive has an "existence" such as its name, meaning, reason for existence, and social position, and that we are sometimes bound by it because we know (or are made to remember) it. We are sometimes bound by it because we know it (or have been made to remember it).

In every era, there are social phenomena, events, and people who are popular according to that era, and we have unknowingly been imbued with common sense and standards of value according to the era in which we live, and we judge all things according to these standards. Miyaoka's paintings, which are produced by taking this common sense once and for all as flat and meaningless, create a somewhat disturbing sense of discomfort, and we are sure to notice it. I believe this phenomenon is because the paintings are not painted in a world of value criteria such as "this is ____". You might say that it feels like an abstract painting, even though it is a figurative one that we know. In addition, his improvisational brush strokes give a rhythm on the screen, and one can feel the heartbeat of the artist's brushstrokes. Other than the limited colors and shapes of the motifs, only the brush strokes dance freely, creating a rhythm that resembles that of an abstract painting.

While many paintings that usually control the viewer's perspective, the act of looking at the work while the viewer is exploring the subject matter of the painting through his or her own introspection is somewhat chilling and will cause the viewer to search for his or her own memories.



Flower 2023 Oil on Canvas 41×41cm (S6)

【Artist Note】

僕はインターネットや雑誌から既成のイメージを切り取りコラージュしたものを反転させて描いている。逆さまにして描くプロセスはイメージを色と形に還元し絵画として組み立て直すことでもある。

僕の描く絵画は現代社会において無数に流通するイメージの小さな断片であり、その痕跡という気がしている。

宮岡俊夫

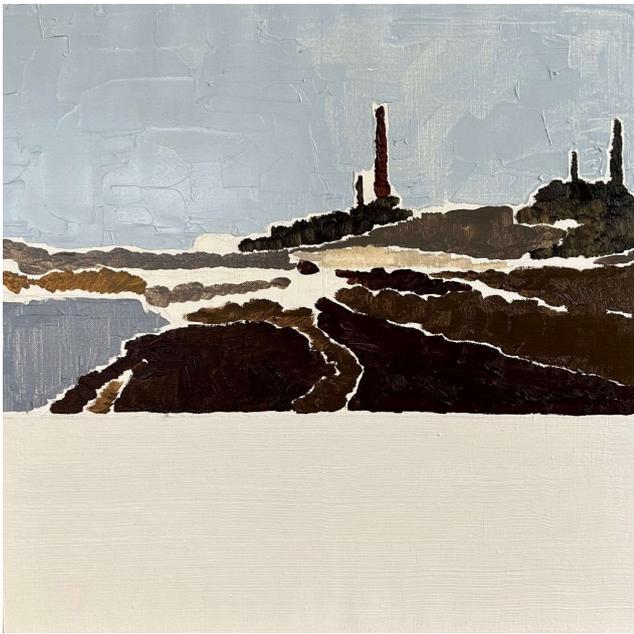
I cut out pre-existing images from the Internet and magazines and collage them into paintings, which are then turned upside down. The process of painting upside down is also a process of reducing images to colors and shapes and reassembling them as paintings.

I feel that my paintings are small fragments and traces of the countless images circulating in contemporary society.

Toshio Miyaoka



Landscape 2023 Oil on Canvas 53x45.5cm F10



Landscape 2022 Oil on Canvas 53x53cm S10



Landscape 2023 Oil on Canvas 50.0x65.2 P15



Landscape 2023 Oil on Canvas 27.0 x 35.0 (F5)

宮岡俊夫 MIYAOKA Toshio

1984年 島根県出雲市生まれ

2006年 多摩美術大学絵画科油画専攻卒業

2008年 多摩美術大学美術研究科絵画専攻修了

主な個展

2014年 誰も知らない場所 ベイスギャラリー（東京）
記憶の外側で トーキョーワンダーサイト渋谷（東京）

2016年 名前を奪われた風景 KUNST ARZT（京都）

2018年 何処か 私に 似ている KUNST ARZT（京都）

2020年 漂流する絵画 GAMOYON Gallery（大阪）

漂流する絵画 YUKI-SIS（東京）

2021年 月光-風景 DOOR gallery（松江）

記憶の痕跡 日本橋三越本店美術サロン（東京）

天皇-精神の焼跡- KUNST ARZT（京都）

2022年 月光-風景Ⅱ DOOR gallery（松江）

2023年 反転した絵画 もう一つの風景 YUKI-SIS（東京）

主なグループ展

- 2016年 第2回「藝文京展 2016」入選作品展 京都芸術センター（京都）
日韓藝術通信 京都嵯峨芸術大学附属ギャラリー（京都）
- 2017年 FACE展 2017 損保ジャパン日本興亜美術賞展 損保ジャパン日本興亜美術館（東京）
韓日藝術通信 Part2 忠清文化芸術会館（清州、韓国）
- 2018年 風景の澱みから 井上光太郎・奈良田晃治・宮岡俊夫展 2kw ギャラリー（大津）
ASK-7人の作家 ART OFFICE OZASA（京都）
- 2019年 STILL LIFE 静物展 YUKI-SIS（東京）
揺れる記憶 カッシーナ・イクスシー青山本店アートギャラリーDELL'ARTE（東京）
The Super Dupers-妄想をカタチに変えたアーティストたち- スパイラルガーデン（東京）
- 2020年 韓日藝術通信 5「温度～往復書簡～」 忠北文化館森ギャラリー（清州、韓国）
- 2021年 日韓藝術通信 5「温度～往復書簡～」 The Terminal Kyoto（京都）
コンテンポラリーへの扉 日本橋三越本店 本館7階催事場（東京）
- 2022年 YUKI-SIS 10周年記念展 YUKI-SIS（東京）
日韓藝術通信 7～Gift～ OHARANO STUDIO GALLERY（京都）
- 2023年 岩佐昌昭宮岡俊夫2人展「陰影の愉しみ」 一畑百貨店5階美術サロン（松江）

賞歴

- 2014年 第29回ホルベインスカラシッパ奨学生
- 2016年 藝文京展 2016 入選
- 2017年 FACE展 2017 損保ジャパン日本興亜美術賞展 読売新聞社賞