

Solo Exhibition by Kentaro Hirano

## 平野健太郎 個展

2023.1.14 (Sat) —28 (sat)

日、月 休廊

Closed on Sunday, Monday

12:00 — 19:00



Mirrored Tree 2022 41.0 × 53.0 cm 岩絵具、雲肌麻紙 / Mineral pigment on Japanese Paper

## YUKI-SIS

東京都中央区日本橋本町 3-2-12 日本橋小楼 202 03-5542-1669

info@yuki-sis.com <http://yuki-sis.com>

3-2-12- #202,Nihonbashi Honcho,Chuoh-ku,Tokyo

103-0023,JAPAN +81(0)3 5542 1669

YUKI-SIS では、2023年1月14日（土）－28日（土）平野健太郎個展を開催いたします。

平野健太郎は1972年福岡県生まれ。2003年武蔵野美術大学造形学部日本画科卒業。現在は東京を拠点に制作活動を行っています。



Shine 2022 73.0×91.0 cm 岩絵具、雲肌麻紙 / Mineral pigment on Japanese Paper

彼の作品は、日本画と呼ばれる日本の伝統的な技法を使いつつ、さらに特別な技法で描かれています。白い背景に絵を描くのではなく、その表面の下へ彫り進めることで色を生み出します。

岩絵具という天然鉱石などからとれる顔料と膠を混ぜ、100層以上にも色を重ねたその表面を、注意深く彫りすすめていきます。まず暗い色から、それから少しずつ明るい色に変えて色を重ね、最後には表面はほとんど白になるまで塗り重ねていきます。その後、水とブラシで膠を溶かしながらその表面を削っていき、花、木々、空と、形をつけていきます。この気の遠くなる程の作業過程は、作品完成までおよそ3-4か月を要します。

葉の揺らぎや水面での風など、自然の中の「美」をテーマに制作。彼自身、水や光、広い空間といった捉えがたいものに魅かれ続けていると言います。

存在するもの、実態のあるものよりも、その奥にあるもう一つの世界を捉えたいという気持ち、現実と想像の間を行き来しているようなそんなシーンを、彼は画面に落としこんでいきます。

His paintings are painted with a special technique.

Instead of painting colors on the white background, the white surface is carved to get colors from underneath. More than 100 color gradient layers are under the surface that are carefully carved into. He starts with layers of dark colors, then gradually change to lighter ones, and finally to almost white. After that, he starts to carve the surface of the painting, although it's more like melting with water and brushes, making shapes of flowers, trees, and the sky. This meticulous process took approximately three to four months to complete the works.



Sora 2019 50.0 x 60.6 cm 岩絵具、雲肌麻紙 / Mineral pigment on Japanese Paper

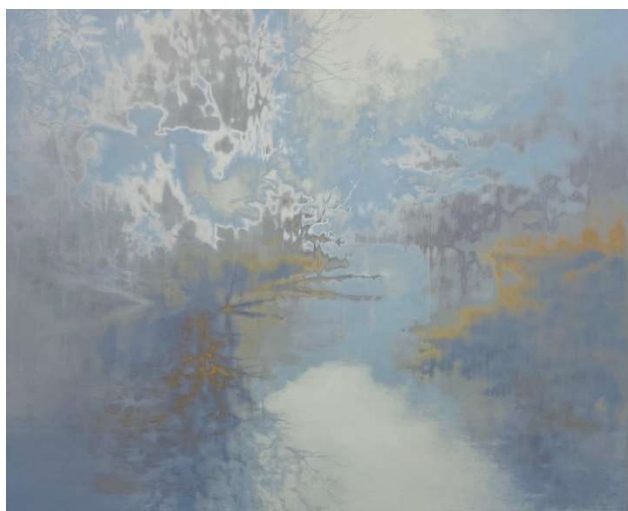
### 【Artist Note】

絵を展示していると、絵を見ている人が絵の中に何か特別なものを見ている事を感じる事があります。それは僕が表現したかったものかもしれないし、そうでないかもしれない。きっとその人が経験してきた事と絵の中の印象が重なったのだろうと想像します。僕が世界を見て得たイメージとその人が世界を生きてきて得たものが繋がったのかもしれない。

描きたいのはそういうことだと改めて感じ始めています。ここからまたもう一度絵を始めたいと考えています。

今回の作品は日本画の画材を用いて、特別な技法により描いています。色を変え何層にも重ねた絵の具で層を作り、それを水で溶かして下の色を出す事によって絵を描いています。いわば研ぎ出しや削り出しと言われる技法に近いものだと思います。近くで見ると表面の凹凸がレリーフの様に見て取れます。

平野健太郎



Mirrored Tree 2023 50.0x 60.6 cm 岩絵具、雲肌麻紙 / Mineral pigment on Japanese Paper



Sora 2021 62.5 x 30.5 cm 岩絵具、雲肌麻紙 / Mineral pigment on Japanese Paper